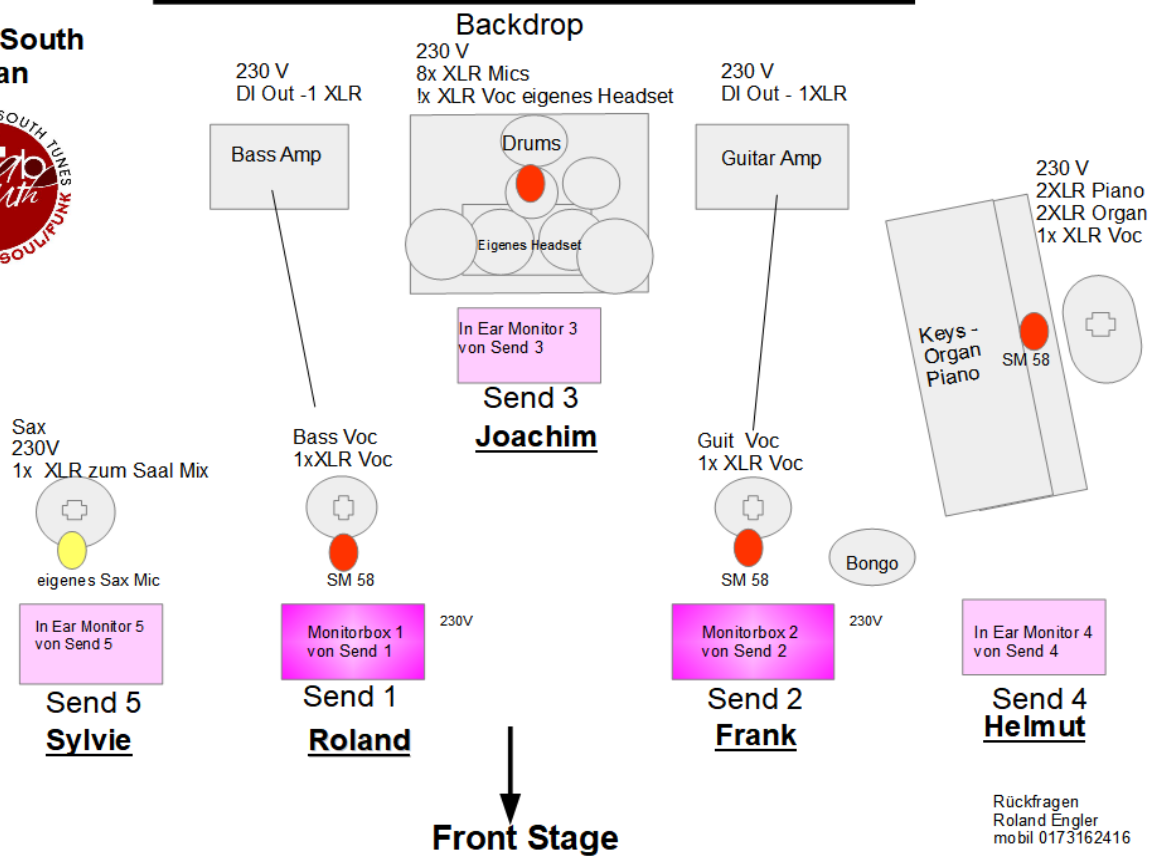


The Fab South Stage Plan



PA:

Dem Veranstaltungsort und der Besucheranzahl angemessenes Aktiv-PA-System (d&b, L-Acoustic, Meyer, Kling & Freitag, etc.) Leistung ca. 2 x 2 kW pro 250 Zuschauer. Grundsätzlich muss die Beschallungsanlage einen verzerrungsfreien, druckvollen - über den hörbaren Frequenzbereich - gleichbleibenden Schallpegel und eine hohe Sprachverständlichkeit im gesamten Zuschauerbereich gewährleisten.

The Fab South touren mit eigenem FOH-Techniker, jedoch muss ein mit der Anlage vertrauter Techniker während der gesamten Veranstaltung auf Abruf bereit stehen. Der FOH Techniker der Fab South bringt sein eigenes Digitalpult samt Multicore-Kabel mit. Nach Absprache ist eine Veranstaltung auch mit einem kompetenten Veranstaltungstechniker machbar.

FOH:

Digital FOH-min. 32/8/2, 4 Effekt-Sends, 5 prefade Monitor-Sends:

Monitoring:

Wedges: Monitor - Send 1: Roland
Wedges : Monitor - Send 2: Frank
In Ear Monitor - Send 3: Joachim
In Ear Monitor -Send 4: Helmut
In Ear Monitor -Send 5: Sylvie

Name:

Instrumente:

Leadvocal + Bass
 Leadvocal + Guitar
 Drums + Lead +Back.Vocals
 Keyboards +Back.Vocals
 Sax + Back.Vocals

Licht:

Die Band muss gut ausgeleuchtet sein mit der Möglichkeit, die einzelnen Personen hervorzuheben. Im Zweifelsfall bevorzugen wir schöne Bilder vor hektischem Geblinke.

Auch sollte die Beleuchtung nicht übermäßig bunt sein, unbedingt einige warmweiße Lampen von vorne mit einplanen.

Sollte sich ein Licht-Operator dazu berufen fühlen, unsere Musik mit dezenten Bild- und Farbwechseln geschmackvoll in Szene zu setzen: Herzlich willkommen!

Pultbelegung:

Kanal	Instrument	Art	Typ		Anmerkung		
1	Drums	Bassdrum	XLR	Mic	Audix D6	Mic Set stellt Band	
2		Snare Top	XLR	Mic	Audix I5		
3		T1 (high)	XLR	Mic	Audix D2		
4		T2 (mid)	XLR	Mic	Audix D2		
5		T3 (low)	XLR	Mic	Audix D4		
6		T4 (Floor)	XLR	Mic	Rode NT 5		48V Phantom Powered
7		OH L	XLR	Mic	Audix ADX51		48V Phantom Powered
8		OH R	XLR	Mic	Audix ADX51		48V Phantom Powered
9	Bass	Amp		DI von Amp			
10	Keys	Digi-Piano L	XLR	DI Ausgang		eigenes InEar System	
11		Digi-Piano R	XLR	DI Ausgang		eigenes InEar System	
12		Organ L	XLR	DI Box		eigenes InEar System	
13		Organ R	XLR	DI Box		eigenes InEar System	
14	Guitar	AmpH&K	XLR	Di Out			
15	Vocals	Roland	Micro	SM 58		oder eigenes Micro	
16		Frank	Micro	SM 58		oder eigenes	
17		Joachim	Headset			eigenes Headset	
18		Helmut	Micro	SM 58		oder eigenes	
19	Sy.Sax	Sylvie	XLR				
20	Sax	Sylvie	XLR			eigenes Mic Set	
21	Bongos	Frank	XLR			Rode NT 5 o.ähnlich	
22							
23							
24							

Verfügbarkeit:

Die gesamte Anlage, Licht und FOH-Bereich muss min. 0,5h vor Soundcheckbeginn kompl. aufgebaut, eingemessen und funktionstüchtig sein.

Von diesem Zeitpunkt an haben sich nur noch die mit der Anlage vertrauten Techniker im Backstage-, Onstage- sowie FOH-Bereich aufzuhalten.

Für eine ausreichende Pult-bzw. FOH-Beleuchtung ist zu sorgen.

Für die Pausenmusikeinspielungen sorgen The Fab South selbst.

Technische Fragen bitte an:

Management The Fab South :



www.The-Fab-South.de

Roland Engler mobil: +49 1731602416

Stand 01/2025